



# YMOTION

FESTIVAL DE CINEMA JOVEM DE FAMILICÃO 2018

**03NOV A 10NOV**

**DESTAQUES**

03NOV A 08NOV | Exibição dos Filmes em Competição e Votação do Prémio do Público

09NOV | O Novíssimo Cinema Português por Rui Pedro Tendinha

10NOV | Sessão de Encerramento e Entrega de Prémios



**YMOTION´18**  
**- 4.ª EDIÇÃO DO FESTIVAL DE CINEMA JOVEM DE FAMALICÃO -**

**03NOV´18**

**21h30**

Exibição dos Filmes em Competição e Votação do Prémio do Público  
Casa da Juventude, em Famalicão

**04NOV´18**

**16h30**

Exibição dos Filmes em Competição e Votação do Prémio do Público  
Casa de Esmeriz, em Esmeriz

**05-08NOV´18**

**14h30**

Exibição dos Filmes em Competição e Votação do Prémio do Público  
Casa da Juventude, em Famalicão

**09NOV´18**

**14h30 | O NOVÍSSIMO CINEMA PORTUGUÊS - Foco TERRATREME, por Rui Pedro Tendinha**

Ao longo desta sessão, Rui Tendinha vai partilhar algum do seu conhecimento, enquanto crítico e jornalista de cinema, analisar e comentar também os filmes: **TUDO O QUE IMAGINO**, de Leonor Noivo, **MARIA DO MAR**, de João Rosas e **ALTAS CIDADES DE OSSADAS** de João Salaviza. Participação especial de Leonor Seixas e Joana de Verona, prestigiadas atrizes e madrinhas do festival.  
Centro de Estudos Camilianos, em Seide

**21h30 | LADRÕES DE TUTA E MEIA de Hugo Diogo, com Rui Unas, Melânia Gomes e Leonor Seixas**  
(presença do cineasta e dos atores).

Primeiras imagens de uma comédia que apenas estreia em 2019 e que promete ser uma grande aposta nos cinemas nacionais.  
Museu de Cerâmica da Fundação Castro Alves, em Bairro

**10NOV´18 (Antestreia)**

**17h00 | IMAGENS PROIBIDAS de Hugo Diogo, com Elmano Sancho, Diana Costa e Silva e Rita Redshoes** (presença do realizador e elenco). Exibição do filme seguida de conversa com o público orientada por Rui Pedro Tendinha.

Um drama sobre um homem que com saudades de Nova Iorque... Antestreia de um dos mais apetecíveis filmes portugueses do ano, a partir da obra de **Pedro Paixão**.

Casa das Artes (PA), em Famalicão

**21h30 | SESSÃO DE ENCERRAMENTO E ENTREGA DE PRÉMIOS**, com a presença da atriz e cantora, **Lúcia Moniz** (homenageada deste ano) e de várias figuras do panorama cinematográfico português.

Casa das Artes (GA), em Famalicão

**23h59 | FINAL PARTY** (Classe Bar & Chez Caffé Caffé)

## SELEÇÃO OFICIAL Ymotion'18

(Exibição dos Filmes em Competição e Votação do Prémio do Público)

**03NOV'18**

**21h30**

CASA DA JUVENTUDE, em Vila Nova de Famalicão

**LIFE NOTE**, de Afonso Santos

Vila Nova de Famalicão, 00:05:00'

*Sinopse: A pacífica cidade de Vila Nova de Famalicão é virada do avesso por uma sequência de acontecimentos bizarros que parecem ter apenas um ponto em comum: um misterioso caderno encontrado por um grupo de amigos durante uma aula de pintura na Casa Ao Lado.*

*Tudo o que nele desenham ganha vida e materializa-se sem que estes jovens reparem, mas uma força maligna compreende o poder de tal fenómeno e apodera-se do caderno com a pior das intenções. Para travar esta ameaça, o Presidente da Câmara vê-se forçado a invocar a Liga Famalicense — um grupo de personalidades formidáveis, criopreservadas na cave dos Paços do Concelho. Serão eles capazes de derrotar o temível inimigo?*

**O CHAPÉU**, de Alexandra Allen

Vila Nova de Gaia, 00:04:50'

*Sinopse: O dia de um varredor de jardim é alterado quando encontra um chapéu mágico.*

**LOVE LIFE**, de Gabriela Lima

Vila Nova de Famalicão, 00:02:58'

*Sinopse: Love Life é uma curta-metragem experimental que se insere no tema da Comunidade LGBTQ+.*

*Funciona como uma auto-representação em que o "meu Eu" dá um passo em frente e assume-se como Homossexual perante a Família e Amigos. Estes acabam por a acolher e aceitar. Os elementos utilizados são aplicados de forma metafórica, na medida em que o Pó Colorido é utilizado no Festival Holi, na Índia. Apesar de ser ilegal, ainda existem comunidades na Índia que se gerem pelo sistema de castas, que defende que as pessoas nascem de determinadas partes do corpo do Deus Brahma e esta crença coloca a população em determinada posição social, desde os letrados aos meros marginalizados. Porém no Festival Holi, celebra-se a vitória do Bem (Primavera) contra o Mal (Inverno) e as diferenças religiosas e o sistema de castas desaparecem e todos são iguais. Sendo que o Pó Colorido é utilizado no Festival com esse sentido, assim sendo acaba por atuar na curta metragem como um símbolo da luta pela igualdade.*

*O Amor acontece independentemente da idade, crenças e orientação sexual.*

**ÍRIS**, de Renato Arroyo e Francisco de Remondes Ferreira

Lisboa, 00:20:00'

*Sinopse: Durante a guerra das colónias ultramarinas, Íris Maria, uma jovem portuguesa de 18 anos, nascida numa pequena ilha de Moçambique, ganhou os títulos de Miss Moçambique e Miss Portugal 1972. Esta é a sua história.*

**RAFEIRO**, de Cátia Silva

Vila Nova de Famalicão, 00:14:19'

*Sinopse: Um jovem participa assiduamente em lutas ilegais para sustentar as dívidas do pai. Naturalmente, este tipo de rotina cria uma série de problemas na sua vida pessoal.*

**RUPTURA**, de Gonçalo Santos

Vila Nova de Gaia, 00:15:00'

*Sinopse: A vida do crime é tudo que João conhece. Uma noite, quando um assalto corre mal, considera mudar de vida. Sozinho e dividido entre dois caminhos, resta-lhe a força para enfrentar os seus próprios dilemas e os preconceitos da sociedade.*

**CASAS CAIADAS**, de Kyle Sousa

Porto, 00:17:23'

*Sinopse: Maria acorda de manhã e depara-se com um ataque à sua casa. Agora, Maria é obrigada a reviver o passado para mudar o futuro e reconstruir a sua casa.*

**JOHN**, de Rita Ornellas

Santo Tirso, 00:12:16'

*Sinopse: Estamos no ano de 2043 e a nossa existência está imersa num plácido mar de ignorância. Uma reflexão sobre a evolução da condição humana.*

**04NOV'18**

**16h30**

CASA DE ESMERIZ, em Esmeriz - Vila Nova de Famalicão

**AGE SEM PRECONCEITO**, de José Silva

Vila Nova de Famalicão, 00:02:28'

*Sinopse: Este stop-motion conta a história de um "ovo" que tinha um tom de pele mais escura que os outros. Ele não falava com ninguém e vivia no seu mundo, divertindo-se à sua maneira. Certo dia um grupo de "ovos" decide ir para o parque brincar e encontram o "ovo" mais escuro e decidem começar a gozar com ele e, ao verem que era frágil, decidiram começar a bater-lhe só por ter o tom de pele diferente. No final há um atropelamento em que mostra que tanto o "ovo" mais escuro como o mais claro são iguais por dentro e que o que realmente conta é o interior não o exterior.*

**THE VOYAGER**, de João Gonzalez

Porto, 00:04:38'

*Sinopse: Um pianista que vive sozinho numa grande metrópole e que sofre de agorafobia (fobia de sair de casa) é confrontado com a necessidade de se deslocar ao exterior, para reabastecer os seus medicamentos.*

**4760**, de Nuno Loureiro

Barcelos, 00:19:15'

*Sinopse: Dezembro de 2010. É inaugurado o mais recente complexo de habitação social, em Vila Nova de Famalicão. Oito anos depois, a degradação e os conflitos em torno deste complexo são um problema que a cidade enfrenta. A sua construção acentua problemas de socialização, tornando os problemas com a etnia cigana uma constante diária. Os ciganos resistem em suas casas já degradadas, com grandes dificuldades em comunicarem com a comunidade não cigana. A falta de emprego, devido ao preconceito, e a dificuldade em liderar nos negócios, leva a que os ciganos vivam em grandes dificuldades. Os ciganos mais novos não têm um futuro fácil, alguns já estudam numa antiga escola primária que está em grande degradação e o contacto com pessoas que não são da sua etnia é bastante limitado. "O fim das barracas na cidade foi um passo histórico ao nível da reabilitação urbana em Famalicão", considera o Vice Presidente da Câmara, Paulo Cunha, no ano de 2010.*

**ODISSEIAS DOS PÁSSAROS**, de Fernando Cavaleiro

Porto, 00:10:25'

*Sinopse: A Odisseia dos Pássaros explora e documenta a vida de Marco Rodrigues, um treinador de aves para filmes. É um registo de uma atividade invulgar, que pretende levantar questões sobre a criação, a ambição e a loucura humana, mas também sobre a forma como a arte pode ser representada.*

**DEPOIS DO ACASO (AFTER THE SUNSET)**, de Patrícia Matos

Tondela, 00:03:04'

*Sinopse: Negação e fuga. Catarse. Redenção.*

*- E depois: que possibilidades serão libertas?*

*"Depois do Ocaso" experimenta sobre uma metáfora tão cromática quanto narrativa deste ciclo de três fases: tão humano, e tantas vezes experienciado ao longo dos percursos de existir, viver e sentir.*

**FIDALGA**, de Flávio Ferreira

Sintra, 00:19:45'

*Sinopse: Não há retorno para o que Marília fez, apenas a culpa contínua, as eternas ramificações perseguidoras e... quiçá... a redenção.*

**CÂMARA NOVA**, de André Marques

Setúbal, 00:09:28'

*Sinopse: Rafa está a testar a sua câmara nova, Rua e Ana vão-lhe dar boleia. A câmara continua a filmar.*

**A CHOICE OF THREE**, de Filipa Silva

Vila Nova de Famalicão, 00:02:57'

*Sinopse: Numa viagem de comboio Alex depara-se com uma bela rapariga, mas entra num dilema, de que ângulo a deverá observar?*

*Poema A Choice of Three de Alex Turner.*

**REFUGIADO NO MEDO**, de Nuno Ferreira

Vila Nova de Famalicão, 00:03:44'

*Sinopse: Um jovem adolescente sofria de bullying por parte dos seus colegas. Isso passava-se todos os dias, até que um dia ele chega a casa e tenta falar com o pai para procurar ajuda, este não lhe dá atenção, e ele sente-se tão sozinho que tenta o suicídio.*

**O CAMINHO PARA FICAR LONGE DE TI**, de Rafael Soares

Leiria, 00:08:00'

*Sinopse: Quando deixado sozinho com o irmão, decisões difíceis terão de ser tomadas de modo a combater a intolerância existente na relação.*

**SAB-UH-TAZH**, de Filipa Silva

Vila Nova de Famalicão, 00:01:41'

*Sinopse: Como reagias se a tua vida fosse hackeada? Atualmente tudo é manipulado, estamos constantemente a ser vigiados, mesmo não notando. E se neste preciso momento alguém hackeasse o teu telemóvel?*

*Uma jovem adolescente um dia decide hackear uma pessoa, com um objetivo:*

*-Fazer essa pessoa se soltar com a música.*

**05NOV'18**

**14h30**

CASA DA JUVENTUDE, em Vila Nova de Famalicão

**BRUMA**, de Daniela Santos, Gabriel Peixoto, Mónica Correia e Sofia Cachim

Porto, 00:06:04'

*Sinopse: Alice é uma adolescente de 13 anos, curiosa e com espírito de iniciativa, que mora com o Pai numa ilha envolta em nuvens.*

*Após a morte do Pai, Alice isola-se e é levada numa jornada emocional, na qual confronta o seu medo da vida sem o Pai. Nesta altura, Alice descobre que o tempo não pára para nos confortar, mas que a vida pode tomar várias formas. Assim que Alice supera o seu medo, os seus horizontes abrem-se e fica a conhecer-se a si própria, estando pronta para conhecer o resto do mundo.*

**METAMORFOSE**, de Miguel Pereira

Porto, 00:03:00'

*Sinopse: Duas pequenas criaturas entram em contacto com uma realidade que não a sua enquanto perdidos numa floresta e vêem-se obrigados a aprender, mudar e crescer.*

**LIBERTY**, de Rodrigo Rebelo de Andrade

Lisboa, 00:10:41'

*Sinopse: Na tentativa de reescrever o guião que perdeu no mesmo incêndio que levou a sua irmã (Caetana Teixeira), ELE (Vicente Vassalo Melo) tem que reviver o passado e ultrapassar todos os tormentos que o assombram.*

**FÔLEGO**, de Rúben Sevivas

Chaves, 00:14:30'

*Sinopse: Rui é um jovem atleta de competição com um percurso desportivo vencedor, a quem é diagnosticado cancro. A sua vida passa a girar à volta da doença, levando-o a mergulhar num poço depressivo sem aparente retorno.*

**DESCOBRINDO A VARIÁVEL PERFEITA**, de Rafael Almeida

Leiria, 00:15:00'

*Sinopse: Depois de uma separação, um jovem adulto ainda apaixonado descobre a lacuna da sua existência. Se conseguir encontrar o argumentista do filme, pode alterar o desenlace da discussão e remendar o momento que arruinou a sua vida.*

**DENTRO**, de João Faria

Porto, 00:13:46'

*Sinopse: Quatro amigos encontram uma mala que misteriosamente não conseguem abrir. À medida que a tentam abrir as suas frustrações pessoais vêm ao de cima e a sua amizade é posta em causa.*

**FILOMENA**, de Pedro Cabeleira

Torres Novas, 00:14:33'

*Sinopse: Produzida pela Trienal de Arquitectura de Lisboa, "Filomena" é uma curta-metragem que começa de manhã cedo e acompanha uma empregada de limpeza durante aquele que promete ser mais um aborrecido dia de trabalho. Mas depois de um almoço com uma pessoa especial e de uma tarde passada a limpar com Vanessa, uma jovem e desbocada colega, ficamos a saber que, debaixo da rotina, esconde-se uma romântica que não toma o amor por garantido. Ao longo do dia, Filomena percorre seis espaços muito diferentes que acabam por enquadrar os seus dilemas interiores.*

**NORLEY E NORLEN**, de Flávio Ferreira

Sintra, 00:08:05'

*Sinopse: A linguagem silenciosa de dois irmãos, intimidade da fisicalidade. A diferença através da igualdade. Norley e Norlen são gémeos, umas vezes lutam... e outras não.*

**O BOTÃO**, de Miguel Pinto

Porto, 00:07:35'

*Sinopse: Uma cassete recuperada e digitalizada depicta a história de um botão que a partir da meia-noite de cada dia, pode ser carregado para obter uma enorme quantia de dinheiro.*

*Porém, a primeira pessoa a carregar, morre.*

*Arlovski conhece uma jovem empregada chamada Matilde e propõe carregar primeiro no botão para mudar a sua vida.*

**SUBLIMA**, de Ana Carvalho dos Santos e Filipa Torrão

Vila Nova de Famalicão, 00:07:54'

*Sinopse: "Sublima" é uma curta-metragem experimental sobre a exploração do elemento da água e seu reflexo na psicologia de um indivíduo.*

*O conceito do filme parte da exploração do elemento da água e da sua reflexão na psicologia de um indivíduo, explorando visualmente e sonoramente o corpo humano, o elemento da água nos seus três estados, e a relação homem-elemento.*

*Esta curta-metragem também serve de base para uma instalação performativa, onde o cinema se faz híbrido com outros media, agrupando as áreas de vídeo, som, instalação e performance numa só apresentação.*

**06NOV'18**

**14h30**

CASA DA JUVENTUDE, em Vila Nova de Famalicão

**HABITADO**, de Daniela Fortuna

Setúbal, 00:01:31'

*Sinopse: O lugar é vivo. É habitado pelo seu próprio movimento, pelos sons orgânicos que lhe são inerentes e pelo silêncio.*

**HARDEN EDGES**, de José Carlos Morais

Porto, 00:04:13'

*Sinopse: Harden Edges é uma curta de animação que transpõe a técnica Low Poly, utilizada nos jogos digitais para o cinema de animação, tentando avaliar as vantagens e limitações desta mesma linguagem.*

*Conta a história de um escultor que se esforça por criar a estátua perfeita. A dualidade entre estes dois personagens é uma constante no filme opondo, de certa maneira, a linguagem High Poly à Low Poly.*

**ENTERTAIN ME**, de Hugo Costa

Lisboa, 00:13:14'

*Sinopse: O que se passa dentro da cabeça de um ser humano? Por labirintos de luz e sombra a nossa personagem procura em si respostas para as dúvidas da sua vida... Por quanto tempo conseguirá ele procurar mais?*

**ÉSSECATRI**, de Maria Pereira

Aveiro, 00:06:46'

*Sinopse: Num futuro próximo, dá-se o desaparecimento de uma pessoa importante para a sociedade, contudo evidenciou-se uma solução para a voltar a encontrar: Apostas para Malucos, mais conhecido por S4I.*

*É semelhante às apostas desportivas e lúdicas que vemos hoje em dia, mas S4I tem uma particularidade no que toca ao objeto em jogo. As pessoas que estão dispostas a jogar apostam em doentes mentais (esquizofrénicos, sonâmbulos, hiperativos, bipolares, etc.), pois estes possuem um QI acima da média, que assim, têm uma maior capacidade de abstração do mundo exterior para conseguirem focar-se naquilo que realmente é importante e concretamente neste caso, a de encontrar a pessoa desaparecida só com o recurso a uma fotografia!*

**DESALMA**, de Catarina Mendes

Lisboa, 00:03:01'

*Sinopse: "Desalma" é uma experiência audiovisual onde a linha entre a realidade e irreabilidade se cruzam. Numa viagem de auto-descoberta, seguimos uma mulher num mundo distópico em busca da sua verdadeira identidade.*

**EX-VENUS IN FURS**, de João Martinho

Almada, 00:16:11'

*Sinopse: Larissa, sem último nome. Ex-musa de Andy Warhol, ex-membro da elite da Nova Iorque dos anos 70, ex-designer de casacos de peles, ex-vénus em vison. Atualmente vive em Lisboa, disjunta do fulgor de outros tempos. Através de uma visita a sua casa, vislumbramos aquilo que foi a sua vida.*

**ICO**, de Patrícia Vidal Delgado

Lisboa, 00:14:51'

*Sinopse: O protagonista de "Ico" é uma espécie de anti-herói pós-colonial e pós-digital à deriva por uma cidade simultaneamente estranha e familiar, passando gradualmente da condição de vítima à de predador. As sonoridades próprias da cidade fundem-se com ambiências mais performáticas, que atormentam insistentemente Ico.*

**CALIPSO**, de Paulo Oliveira e Pedro Martins

Lisboa, 00:14:43'

*Sinopse: Uma epidemia de origem fúngica abateu-se sobre Lisboa. Na rádio anunciam que o fungo parasita transforma as pessoas em zombies, alterando o sistema neurológico dos hospedeiros. Este fungo emanou das florestas - onde parasitava insectos - e invadiu as cidades, onde encontrou um novo hospedeiro: o humano. Os cidadãos são fechados nas suas casas, obrigados a um período de quarentena.*

*Esta epidemia, que se espalha lá fora, veio apanhar Bruno e Sandra numa fase crítica do casal. Um casal que se arrasta numa relação doentia, claustrofóbica, em decomposição há muitos anos, mas agora enfrenta uma nova crise: uma ameaça externa provocada por uma nova estirpe do fungo parasita. Esta nova estirpe chama-se Cordyceps calipsum.*

**SHEILA**, de Gonçalo Loureiro  
Aveiro, 00:15:11'  
*Sinopse: Sheila*

**07NOV'18**

**14h30**

CASA DA JUVENTUDE, em Vila Nova de Famalicão

**O RAPAZ QUE GANHOU ASAS**, de Hugo Sousa  
Viana do Castelo, 00:03:39'  
*Sinopse: A vaguear pela floresta um rapaz encontra uma projecção do seu corpo. Este encontro leva-o numa viagem introspectiva onde se libertará de tudo o que o preocupa.*

**EM LUGAR ALGUM**, de Inês de Sá Frias  
Lisboa, 00:16:28'  
*Sinopse: Kety, Mirela e Kevin são três irmãos que fazem parte de uma família circense. Apesar da diferença de idades, cada um deles tem um papel muito importante no bom funcionamento do circo e as suas próprias motivações para escolher a vida itinerante.*

**SOLO**, de Rosa Vale Cardoso  
Lisboa, 00:14:10'  
*Sinopse: Uma visão intimista de uma bailarina em dois ambientes contrastantes. Num acompanhada e extrovertida, noutra solitária e pensativa. Neste processo criativo, Piny passa por dificuldades para chegar a uma obra que a exprima completa e totalmente.*

**TERRA AMARELA**, de Dinis M. Costa  
Lisboa, 00:17:58'  
*Sinopse: Numa terra remota e inóspita, com as suas próprias regras, assistimos aos processos de transação clandestina de mulheres pelas fronteiras invisíveis de um mundo cada vez mais global.*

**A COSTUREIRINHA**, de Bruno Martins, Carolina Carvalho, Catarina Santos, Duarte Covas, Elsa dos Santos, Isabel Brazinha, Joana Bronze Ferreira, José Eduardo Caetano, Leonor Santos, Marcos Soares, Oumayma Ajarrai e Teresa Isabel Queirós  
Coimbra, 00:13:09'  
*Sinopse: Ermelinda, uma mulher cansada e derrotada, costura para fora e é o único sustento da casa, onde vive com a filha Maria, uma criança sensível que percebe a angústia da mãe e a confronta com isso.  
O dia-a-dia desta família é assombrado pelo espírito d' A Costureirinha que Maria diz ver mas cujos relatos Ermelinda, habituada às histórias populares, menospreza até que vê as suas convicções abaladas pelo medo de perder a filha, o que lhe resta, para o desconhecido ou para a loucura.*

**MÃE QUERIDA**, de João Santos

Aveiro, 00:13:54'

*Sinopse: Matilda é uma adolescente assombrada pela morte do pai e maltratada pela sua mãe alcoólica, Susana. Um dia decide pedir ajuda a uma Bruxa.*

**CONTRAPPOSTO**, de Íris Souto

Porto, 00:05:41'

*Sinopse: O corpo humano começa por ser algo natural e por ser aquilo que nos permitia viver. No entanto, ao longo de várias gerações passou a ser alvo de preconceitos e a ser tratado com um certo desconforto na sociedade. Seríamos uma sociedade melhor se estar nú fosse considerado tão normal quanto o contrário?*

**08NOV'18**

**14h30**

CASA DA JUVENTUDE, em Vila Nova de Famalicão

**TWO IN ONE**, de Pedro Gil

Porto, 00:09:04'

*Sinopse: Uma rapariga está a fotografar junto a um bosque quando é atraída por uma menina para o seu interior. Enquanto ela persegue a menina, pouco a pouco começa a perceber que afinal está a alucinar sobre o seu passado com a sua irmã. Quando tudo acalma, ela encontra o caminho para fora do bosque apenas para perceber que já não é ela que está em controlo do seu corpo.*

**VISLUMBRES**, de Marcelo Maia

Bragança, 00:15:04'

*Sinopse: Beatriz, inocente e delicada, apaixona-se por Daniela, uma artista de circo que lhe mostra um mundo novo. Os laços entre as duas trazem-lhes consolo, mas a força desse elo é posta à prova quando as angústias do passado as levam a enfrentar diferentes perspectivas sobre o significado de família.*

**O INDEFINIDO**, de Miguel Ângelo Gomes

Lisboa, 00:04:41'

*Sinopse: Baseado em "A Tabacaria" de Álvaro de Campos, e em "Howl" de Allen Ginsberg. Estes poemas são uma autêntica espiral de pensamentos angustiantes a um ritmo acelerado, que fazem críticas à sociedade e revelam um certo desespero em encontrar um sentido para a vida. Aquilo que as obras transmitem enquadra-se perfeitamente num problema social e ético dos dias de hoje: a relação do Homem com o mundo digital e com as novas tecnologias e a forma como esta, de certa forma, nos priva de liberdade e nos expõe ao mundo. O filme constrói-se essencialmente de metáforas visuais, cujos significados não só se relacionam com os poemas, como também transmitem uma mensagem própria que dá origem a uma espécie de enredo.*

*O indefinido é alguém em busca de si mesmo. É alguém que não consegue encontrar o seu lugar no mundo e acredita que nunca o conseguirá fazer, por este ser tão grande, complexo e*

frenético. É alguém que olha para os outros e vê tudo aquilo que sonhava ser, mas não consegue. O indefinido é alguém que não tem definição e também não se consegue definir.

**FUGIU. DEITOU-SE. CAÍ.,** de Bruno Carnide

Leiria, 00:06:20'

*Sinopse: Ao entrar na idade adulta, uma jovem relata os seus dias dentro de uma família disfuncional; os seus medos, desejos e frustrações, que a levam a uma busca incessante por uma paz que teima em não chegar*

**MULETAS,** Luís Campos

Aveiro, 00:20:00'

*Sinopse: Uma família quebrada junta-se para comemorar a ceia de Natal, quando a filha que sofre de doença mental vem a casa pela primeira vez desde que foi internada.*

**SEPPUKU,** de Jorge Sousa

Lisboa, 00:16:01'

*Sinopse: Esta é a história deste homem, ou precisamente o seu último dia de vida acreditando que no pós poderá a sua alma continuar a viver. As últimas horas de um homem que lida tão bem com a morte por acreditar na " vida " para além dela e na vida que não existe antes da mesma, acreditando num recomeço esperançoso. Vive com uma depressão introspectiva desde que a sua mulher faleceu. Passaram-se 10 anos desde a morte da sua mulher e António revive os momentos nas suas memórias desorganizadas mas conscientes. António parece estar bem, mas não está, falta-lhe algo.*

### Júri

- Tiago R. Santos (Argumentista)
- Maria João Rosa (Jornalista /Apresentadora Cinebox /Direção Informação TVI24)
- Tiago Fernandes Alves (Jornalista/ Apresentador Cinemax RTP e Antena 1)
- Teresa Tavares (Atriz)
- Fernando Vendrelll (Realizador)

### Prémios e Categorias

Nesta sua quarta edição, o YMOTION apresenta novas categorias a concurso e um reforço no valor dos prémios atribuídos:

- Grande Prémio Joaquim de Almeida, no valor de 2500€, a atribuir à melhor curta-metragem em competição;
- Prémio Escolas Secundárias, no valor de 850€, a atribuir à melhor curta-metragem realizada por jovens estudantes do Ensino Secundário;
- Prémio Público, no valor de 350€, a atribuir a atribuir pelo público da mostra à melhor curta-metragem;
- Prémio Melhor Animação, no valor de 600€, a atribuir à melhor curta de animação;
- Prémios para Melhor Ator/Atriz (Novo), Melhor Direção Fotografia, Melhor Banda Sonora Original, no valor de 250€, a atribuir à melhor curta-metragem em cada uma das categorias.

### **Mostra de Cinema Jovem**

Considerado uma nova mostra do cinema jovem português, o YMOTION visa revelar novos nomes da realização e da interpretação em Portugal. É também uma mostra com uma política de divulgação do melhor que se faz nas áreas mais independentes, apostando numa eclética seleção.

Neste ano de afirmação, o YMOTION pensou numa programação que sabe apontar caminhos e colocar questões. Uma mostra cujo grande alvo é um público juvenil na idade dos porquês cinéfilos.

Famalicão, mais do que nunca, começa a ser uma das capitais do cinema em Portugal. Não é por acaso que a organização tenha convidado o crítico de cinema Rui Pedro Tendinha para curar um ciclo intitulado “O Novo Cinema Português”.

Tendinha vai falar sobre os filmes e pôr os cineastas a comunicar com o público jovem.

### **Premiados das últimas edições**

#### **2017**

- Grande Prémio Joaquim de Almeida - Tiago Amorim: “78.4 Rádio Plutão”
- Melhor Curta de Animação - Rita Castro: “The Pancakes’House”
- Prémio do Público - Dinis Leal Machado: “Snooze”
- Melhor Argumento - Dinis Leal Machado: “Snooze”
- Melhor Realização: Luís Campos: “Carga”
- Melhor Direção de Fotografia - Luís Campos: “Carga”
- Melhor Banda Sonora - Miguel De: “Coerência”
- Prémio Escolas - Frederico Caetano: “Control + F4”

#### **2016**

- Grande Prémio Joaquim de Almeida – Bernardo Lopes e Inês Malveiro: “Lux”
- Melhor Curta de Animação - Patrícia Rodrigues e Joana Nogueira: “Pronto era assim”
- Prémio do Público - Pedro Nogueira: “Livre”
- Melhor Argumento - Bárbara Araújo: “Alice”

- Melhor Realização - Patrícia Rodrigues e Joana Nogueira: “Pronto era assim”
- Melhor Direção de Fotografia: Bernardo Lopes e Inês Malveiro: “Lux”
- Melhor Banda Sonora - Bernardo Lopes e Inês Malveiro: “Lux”
- Prémio Escolas - Pedro Nogueira: “Livre”

## 2015

- 1.º Lugar - Miguel De: “O Sussurro da Noite”
- 2.º Lugar - Diana Pinto: “Horia”
- 3.º Lugar - Maria Ana Marques: “Estranha Ligação”
- Prémio do Público - Sofia Carvalho: “Hoje recebi Flores”

## Homenageados

Nas suas últimas edições, o YMOTION homenageou três grandes nomes da sétima arte nacional. O tributo repete-se nesta quarta edição do festival e decorrerá na gala de entrega de prémios, a 10 de novembro.

### 2018

Lúcia Moniz

### 2017

Rita Blanco

### 2016

Joaquim de Almeida

### 2015

António Pedro Vasconcelos

### Site

<http://www.ymotion.org>

### Facebook

<https://www.facebook.com/FestivalYmotion/>

### Email

ymotion.mostra@gmail.com

### Telefone

+351 252 314 582