MARÇO '17

CASA DAS ARTES

VILA NOVA DE FAMALICÃO

15anos
2001-2016

VILA NOVA de FAMALICÃO
CÂMARA MUNICIPAL

CASADASARTES
VILA NOVA DE FAMALICÃO

CARTÃO QUADRILÁTERO CULTURAL

O Cartão Quadrilátero Cultural é um cartão de fidelização, pessoal e intransmissível, para o acesso, com benefícios e em condições vantajosas, a equipamentos e eventos culturais nas quatro cidades do Quadrilátero (Theatro Gil Vicente de Barcelos, Theatro Circo de Braga, Casa das Artes de Vila Nova de Famalicão e Centro Cultural de Vila Flor de Guimarães), face ao pagamento de uma anuidade e com validade por 12 meses desde a sua ativação, e com possibilidade de renovação.

Para mais informações, por favor, consulte:
www.quadrilatero.bilheteiraonline.pt

CASA DAS ARTES:

Parque de Sinçães
4760-103 Vila Nova de Famalicão
T. 252 371 297/8 F. 252 371 299
E-mail: casadasartes@vilanovadefamalicao.org
www.casadasartes.org
facebook.com/casadasartesvnfamalicao
Bilheteira Online: https://casadasartesvnf.bol.pt/
www.vilanovadefamalicao.org

Coordenadas GPS:
N: 41° 24′ 50″
W: 08° 31′ 03″

PRESIDENTE
Paulo Cunha

DIRETOR/PROGRAMADOR
Álvaro Santos

ADMINISTRATIVO
E FINANCEIRO
Sérgio Ferreira
Rosa Costa

PRODUÇÃO
Daniela Santos
Manuela Ferreira
Marta Couto
Rita Ferreira

APOIO À PROGRAMAÇÃO
Vitor Ribeiro

SERVIÇOS EDUCATIVOS
Daniela Santos

DESIGN GRÁFICO
Antonieta Martins

BILHETEIRA
E FRENTE DE CASA
Marta Torrinha
Pedro Marão

EQUIPA TÉCNICA
Andrade Lobo
Bruno Marques
Delfim Moreira
Fernando Almeida
Joaquim Dinis
Tiago Araújo

HIGIENE E LIMPEZA
Susana Ferreira

EDIÇÃO
Câmara Municipal de Vila Nova de Famalicão

IMPRESSÃO
Tipografia Mota e Ferreira

TIRAGEM
8000 exemplares

FOTOGRAFIA CAPA
MIGUEL ARAÚJO ©PAULO BICO

1 a 20
quarta a segunda-feira

FOYER
EXPOSIÇÃO
Entrada livre

XI BIENAL DE PINTURA EIXO ATLÂNTICO DO NOROESTE PENINSULAR

2015-2016 | Prémio Eixo Atlântico | Prémio Jovens Talentos Luso-Galaicos
Curadora da XI Bienal: Paula Vázquez

Mellor obra portuguesa: "The first date", Rui Sousa, Valongo, 1980, Mista sobre tela, 120 x 120 cm

1 e 2
quarta e quinta-feira

21h30
GRANDE AUDITÓRIO
TEATRO
4 € | 2 € Crianças, Estudantes e Cartão Quadrilátero
M/6 . 60'

Texto **João Regueiras e Tiago Regueiras**

Elenco **Alunos da Classe A do Baú dos Segredos**

Encenação, Cenografia e Desenho de Luz **Tiago Regueiras e Ana J. Regueiras**

Figurinos & Caracterização **Cármen Regueiras e Emília Silva**

Assistência de Encenação **João Regueiras**

Luz & Som **Equipa Técnica da Casa das Artes de Famalicão**

Produção **João Regueiras e Casa das Artes**

Agradecimentos
Kilo's Moda Tecidos
Dr. Álvaro Santos
Câmara Municipal de Vila Nova de Famalicão
Famílias dos Participantes

ABSENTIUM

Exercício I da Classe A do Baú dos Segredos

Uma cidade, ...uma ilha!

Um desejo, atirado ao ar, com toda a raiva.

Sem ser pensado, como muitos que formulamos todos os dias, sem contudo, pensarmos nas consequências que deles nos podem chegar, através do tempo...

É de manhã, um estranho murmúrio, cobre a cidade.

Jovens percorrem as ruas algo desorientados...

Não há luz, nem água.

Os telefones estão mudos, a internet não pega, todo o tipo de comunicação com o mundo lá fora, simplesmente, parou de funcionar.

Espera! Onde estão os adultos? Para onde foram?

Que fenómeno ocasionou o seu desaparecimento?

Será isto o início de uma nova era? Ou um pesadelo do qual vamos acordar a qualquer momento?

Um tempo e um lugar onde tudo tem uma nova importância e dimensão...

Um pedaço da vida de gente jovem, que tenta construir onde outros falharam e onde as dificuldades fazem brotar de cada um o melhor... e o pior!

Uma ideia de Michael Grant adaptada ao palco, pela pena de João e Tiago Regueiras.

3 e **4**
sexta-feira e sábado

21h30
GRANDE AUDITÓRIO
TEATRO
4 € | 2 € Crianças, Estudantes e Cartão Quadrilátero
M/6 . 60'

Texto **James Chalmers**
Tradução e Adaptação **Tiago Regueiras**
Elenco **Alunos da Classe B do Baú dos Segredos**
Encenação, Cenografia e Desenho de Luz **Tiago Regueiras e Ana J. Regueiras**
Figurinos e Caracterização **Cármen Regueiras e Emília Silva**
Assistência de Encenação **João Regueiras**
Luz e Som **Equipa Técnica da Casa das Artes de Famalicão**
Produção **João Regueiras e Casa das Artes**
Agradecimentos
Kilo's Moda Tecidos
Dr. Álvaro Santos
Câmara Municipal de Vila Nova de Famalicão
Famílias dos Participantes

PRELÚDIO PARA MACBETH

Exercício I da Classe B do Baú dos Segredos

"Muitos, infelizes são com as suas tristes vidas
Apenas conhecendo um prelúdio a algo
Que jamais lhes acontece"
Lorna

James Chalmers visa captar a essência da obra do bardo mais famoso do mundo. Bebendo do génio de Shakespeare, cria uma prequela à história sangrenta de Macbeth, no seu estilo e escrita.

Somos transportados para a Escócia na Idade Média onde a guerra com a resistência da defunta Nortúmbria enterra ainda as suas vítimas. No meio do campo de batalha erguem-se novos estandartes onde os velhos caem.

Macbeth o Lord sucede a Macbeth o general. Lady Macbeth ultrapassa o seu passado sombrio onde enterrou Lorna Stewart. Duncan estende uma passadeira vermelha à ascensão daquele que um dia o derrubará. Todos lutam afincadamente por um futuro que sabemos ser negro.

Vemos como o desastre se vai alinhando sem nunca chegar a ver o seu fim.

4 sábado

23h00
CAFÉ CONCERTO
MÚSICA
4 € | 2 € Estudantes e Cartão Quadrilátero
M/6 . 70'

Voz e Guitarra **Luiz Caracol**
Baixo **Xico Santos**
Guitarras **Tomás Rosberg**
Bateria **Filipe Chaves**

LUIZ CARACOL

Novo álbum "Metade e Meia", com sonoridades de Portugal, Brasil e África.

Com novo álbum "Metade e Meia" a sair a 10 de março de 2017, confirma-se a excelência deste artista singular cuja música apresenta uma mestiçagem muito própria, entre sonoridades de Portugal, Brasil e África. Tocou, entre outros, com Sara Tavares, Tito Paris, Jorge Drexler e Fernanda Abreu.

Depois do sucesso do primeiro álbum "Devagar", que apresentou nos EUA e em show case oficial na EXIB Música Iberoamericana, tem vindo a tocar em Portugal, Espanha e Brasil. Inicia agora a nova tour em Portugal em várias cidades do país.

9 . 10 . 11

quinta, sexta-feira e sábado

21h30
GRANDE AUDITÓRIO
MÚSICA
16 € | 8 € Estudantes e Cartão Quadrilátero
M/6 . 80'

MIGUEL ARAÚJO

1º parte (pequena apresentação) da nova artista "Via"

A Casa das Artes de Vila Nova de Famalicão recebe espetáculos únicos de Miguel Araújo - estreia de uma nova formação da sua banda (sexteto), para teatros e auditórios.

A 9, 10 e 11 de março, a Casa das Artes de Famalicão recebe espetáculos únicos de Miguel Araújo - estreia de uma nova formação da sua banda para teatros e auditórios (sexteto) sendo que, nestes espetáculos irão, pela primeira vez, apresentar vários temas do novo álbum e também os sucessos já bem conhecidos do público, entre os quais "Os Maridos das Outras", "Dona Laura" ou "Recantiga". A Casa das Artes de Famalicão vai receber ainda a banda de Miguel Araújo para os ensaios finais antes da estreia dos novos temas e desta nova formação.

Miguel Araújo é um dos artistas mais completos da nova geração. É hoje considerado um dos grandes nomes da música portuguesa, destacando-se como compositor, letrista, cantor e músico, sendo bem-sucedido em cada uma destas vertentes que compõem a sua multifacetada e eclética carreira. São já muitas as canções da sua autoria, cantadas por si e por outros que fazem parte do espólio das grandes canções populares portuguesas deste século. Como escreveu o Expresso em 2012, "é notório que Miguel Araújo se tornou um dos melhores fabricantes de canções que o país viu surgir este século".

APOIO
MTV TALENTO RÁDIO COMERCIAL

16 . 17 . 18
quinta, sexta-feira e sábado

21h30
GRANDE AUDITÓRIO
TEATRO
8 € | 4 € Estudantes e Cartão Quadrilátero
M/12 . 70'

FICHA ARTÍSTICA
Texto e Direção Musical **Carlos Tê**
Encenação, Cenografia e Figurinos **Luísa Pinto**
Interpretação **Pedro Almendra, Allex Miranda e Filipa Guedes**
Composição e Interpretação Musical **Eduardo Silva**
Desenho de Luz **Bruno Santos**
Som **Joel Azevedo**
Assistente de Produção **Cláudia Pinto**
Imagem Promocional e Grafismo **Daniela Santos**

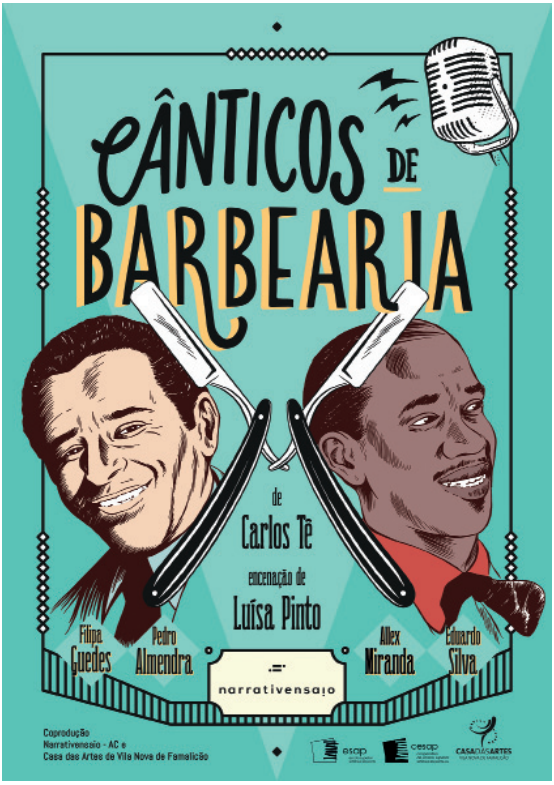
"CÂNTICOS DE BARBEARIA" *Estreia*

de Carlos Tê e encenação de Luísa Pinto

Coprodução: Narrativensaio-AC e Casa das Artes de Vila Nova de Famalicão

"Cânticos de Barbearia" fala de dois artistas que percorreram o século XX da música popular de Portugal e do Brasil, e é uma reflexão sobre a importância da canção enquanto utensílio de sobrevivência e ascensão social do povo. Nascido em Porto Alegre, no sul do Brasil, Lupicínio, além de pobre, era negro – um sério handicap, até ao presente. Trabalhava como bedel (contínuo) na faculdade de direito dessa cidade, quando a música popular o descobriu, sobretudo como compositor, reservando-lhe um papel significativo na canção brasileira, ao ponto de ser, ainda hoje, um dos seus compositores mais cantados (Adriana Calcanhoto gravou em 2015 um álbum só com canções dele).

Tony de Matos, nascido no Porto, também pobre, começou a sua vida profissional como barbeiro, antes de se iniciar no mundo do espetáculo, sobretudo no fado, evoluindo depois para a canção romântica até se tornar um consagrado artista da rádio. No Porto, e por certo noutros pontos do país, a barbearia, além de central de informações e desabafos do pequeno mundo urbano masculino, era também o local onde se reuniam instrumentistas amadores e onde se passavam os segredos da viola e da guitarra.



Tony de Matos e Lupicínio Rodrigues cruzaram-se no Brasil nos anos cinquenta e sessenta, provavelmente sem nunca se conhecerem, embora Tony de Matos tenha conhecido de certeza as canções de Lupicínio. A Barbearia como espaço teórico e púlpito de experiencias luso-brasileiras onde se estabelecem analogias entre vida e canções. As tesouras, navalhas, toalhas, espelhos, borrifadores de talco, pedra alúmen são manejados para criação de ambientes sonoros e composição musical.

Esta peça cria esse encontro que não existiu, numa barbearia da posteridade, onde ambos falam da canção e do seu material mais fecundo – o amor malogrado que, em Lupicínio, entrou para a história como "canção da dor de cotovelo".

Este espetáculo é cantado e tocado ao vivo.

25 sábado

23h00
CAFÉ CONCERTO
MÚSICA
Entrada livre à lotação da sala
M/6 . 50'

FullTrack

Banda famalicense, vem à Casa das Artes apresentar o seu primeiro EP "Beat The Clock"

Nascidos em Vila Nova de Famalicão, os FullTrack decidiram apresentar o seu primeiro trabalho discográfico. O projeto abrange um vasto leque de estilos musicais, tendo como principais influências o Rock Clássico/Hard Rock passando pelo Blues, Funk até ao Metal e Rock Alternativo. O EP "Beat the Clock", que conta com cinco faixas, apresenta-se como uma chamada de atenção para a sociedade. Num presente em que a globalização é uma realidade, os FullTrack acreditam que através da sua música podem mudar o mundo.

CLOSE-UP
OBSERVATÓRIO DE CINEMA DE VILA NOVA DE FAMALICÃO

28 DE MARÇO E 1 DE ABRIL
EPISÓDIO 1.2

Nos últimos dias de Outubro passado projetou-se o 1.º episódio do Close-up – Observatório de Cinema de Vila Nova de Famalicão, com 25 sessões comentadas de cinema contemporâneo e com trilhos pela história do Cinema, dispostas em oito secções (ver www.closeup.pt), incluindo sessões para escolas e para famílias.

Esta 2.ª réplica arranca com sessões para escolas e com o gigante TATI e o seu Monsieur Hulot: ***Há Festa na Aldeia***, para alunos do 1.º ciclo, e ***O Meu Tio***, para o 2.º e 3.º ciclos.

Para o público geral, voltamos à secção Histórias do Cinema e ao cruzamento nipónico, de TAKAHATA, um dos magos da animação dos Studio Ghibli e o clássico OZU: ***A Família Yamada*** e ***O Fim do Outono***, na tarde de sábado, dia 1 de Abril, com introdução de André Simão, arquiteto de formação e músico de multi-projectos.

28 terça-feira . 10h00 . GRANDE AUDITÓRIO
HÁ FESTA NA ALDEIA de Jacques Tati (*sessão para escolas - 1.º ciclo)*

28 terça-feira . 14h30 . PEQUENO AUDITÓRIO
O MEU TIO de Jacques Tati (*sessão para escolas - 2.º e 3.º ciclo)*

1 . abril . sábado . 15h30 . PEQUENO AUDITÓRIO
A FAMÍLIA YAMADA de Isao Takahata *(secção Histórias do Cinema, com introdução de André Simão)*

1 . abril . sábado . 17h45 . PEQUENO AUDITÓRIO
O FIM DO OUTONO de Yasujiro Ozu *(secção Histórias do Cinema, com introdução de André Simão)*

BILHETEIRA GERAL
GERAL: 2 EUROS E CARTÃO QUADRILÁTERO: 1 EURO
ENTRADA LIVRE: ESTUDANTES, SENIORES, ASSOCIADOS DE CINECLUBES

26 domingo

17h00
GRANDE AUDITÓRIO
DANÇA
12 € | 6 € Estudantes e Cartão Quadrilátero
M/6 . 65' (intervalo)

COMPANHIA NACIONAL DE BAILADO
40 anos

BALANCHINE | FORSYTHE | VAN MANEN

Este é um programa de reportório onde se reúnem alguns dos coreógrafos que mais marcaram a História da Dança. A belíssima e feminina Serenade de Balanchine, a abstração de William Forsythe com um dueto virtuosístico e a inspiração latina de 5 Tangos de Hans van Manen, são uma janela aberta para o que de melhor se produziu no séc. XX.

Programa:

SERENADE

George Balanchine Coreografia | **Piotr Ilitch Tchaikovski** Música | **Nanette Glushak** Assistente da Fundação Balanchine
©The George Balanchine Trust

Serenade foi a primeira obra criada por Balanchine, nos Estados Unidos da América. Inicialmente dançada pelos alunos do American Ballet School, em 1934, e no ano seguinte estreada pelo American Ballet no Teatro Adelphi, em Nova Iorque, foi coreografada sobre a partitura Serenade para cordas em Dó, Op. 48, de Tchaikovski. Interpretado por 28 bailarinos é um bailado sem qualquer linha dramatúrgica, no qual a coreografia foi construída à volta de situações inesperadas, surgidas no desenrolar dos ensaios. A queda de uma bailarina, ou a chegada atrasada ao ensaio de uma outra, foram incorporadas na coreografia.

HERMAN SCHMERMAN DUETO

William Forsythe Coreografia, Espaço Cénico e Desenho de Luz | **Thom Willems** Música | **Gianni Versace e William Forsythe** Figurinos | **Maurice Causey** Assistente do Coreógrafo

Herman Schmerman estreou em 1992 no Ballet da cidade de Nova Iorque, coreografado para cinco bailarinos. Quatro meses mais tarde, para o Ballet de Frankfurt, Forsythe criou um dueto adicional a este bailado. Desde então é apresentado em diversas companhias no mundo, tanto a versão completa como apenas o dueto. Esta é uma aparente competição homem-mulher. Para o coreógrafo é uma simples peça sobre dança.

5 TANGOS

Hans van Manen Coreografia | **Astor Piazzolla** Música | **Jean-Paul Vroom** Cenários e Figurinos | **Jan Hofstra** Desenho de Luz | **Nathalie Caris e Mea Venema** Assistente do Coreógrafo

Hans van Manen não deu especial atenção aos títulos das músicas, de Astor Piazzolla, deixando-se guiar simplesmente pelos ritmos surpreendentes da dança latina e pelos fortes sentimentos que esta evoca, numa verdadeira visita ao universo do tango.

©BRUNO SIMÃO

8 quarta-feira . 18h00 . 21h30

Filme **NO ESCURO DO CINEMA DESCALÇO OS SAPATOS**

Entrada gratuita à lotação da sala

A realizadora Cláudia Varejão e a sua assistente de som Adriana Bolito acompanharam a CNB durante doze meses, recolhendo as imagens que fazem parte do documentário que agora se apresenta. Agachadas, invisíveis num canto escuro do palco, dos estúdios ou dos camarins, de certeza que nos apanharam a todos descalços, fosse no nosso quotidiano simples e rotineiro dos ensaios ou no mais emocional e frágil dos espetáculos. Dançar, mais do que uma profissão, é um modo de vida e o título do filme, um poema de Adília Lopes, gentilmente cedido pela autora, remete-nos para a vulnerabilidade dessas vidas. Será destas imagens, guiadas por artistas e por todos que trabalham com a CNB que, seguramente, também rezará a história das quase quatro décadas da Companhia

25 sábado . 10h00

MASTER CLASSE DE DANÇA CLÁSSICA COM FERNANDO DUARTE

Inscrições gratuitas (máximo 20 pessoas)
E-mail: bilheteira.casadasartes@cm-vnfamalicao.pt

Esta master classe é dedicada aos conservatórios e escolas de dança de todo o país. Os professores, todos eles mestres e bailarinos da Companhia Nacional de Bailado que contam com a experiência de grandes carreiras são, naturalmente, inspiradores para os jovens estudantes. Convidamos as escolas a candidatarem-se se através do respetivo Teatro.

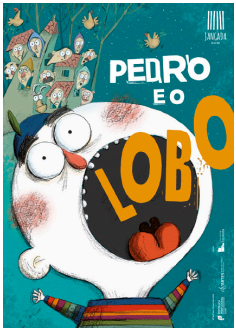
29 quarta-feira

10h30 e 14h30
GRANDE AUDITÓRIO
TEATRO
Entrada livre à lotação da sala
M/3 . 50'

Texto e Encenação **Luiz Oliveira**
Interpretação **Luiz Oliveira, Rita Calatré, Vítor Fernandes**
Música Original e Pianista **Rui Souza**
Bonifrates e Figurinos **Susana Morais**
Coreografia **Daniela Ferreira**
Cenografia **Xico Alves**
Grafismo **Fedra Santos**
Desenho de Luz **FM e Fernando Oliveira**

PEDRO E O LOBO

Musical com marionetas



Pedro era um brincalhão, só fazia asneiras. Não respeitava nada nem ninguém, chegando a enganar o seu melhor amigo, o bode velho. Um dia, enquanto guardava as ovelhas na serra, pôs-se a gritar: – Lobo! Lobo! Lobo! – A aldeia em peso foi em seu socorro. Mas, não viram qualquer animal. Pedro fica a rir-se por tê-los enganado. Na semana seguinte, repetiu-se a cena e, como uma vez mais, não havia lobo nenhum, os aldeãos foram-se embora chateados com a brincadeira de Pedro. Passados tempos, aparece na serra um lobo. Este lobo, bem-falante, seduz o rebanho, explicando que é um lobo solitário, em vias de extinção e de como as alterações na natureza o empurraram para longe do seu habitat natural. Pedro, não encontrando o rebanho, grita aflito por socorro, ao qual ninguém acode.

31 sexta-feira

21h30
GRANDE AUDITÓRIO
MÚSICA
10 € | 5 € Estudantes e Cartão Quadrilátero
M/6 . 70'

BLUES EXPERIENCE
BUDDA POWER BLUES E MARIA JOÃO

Após alguns concertos juntos, Budda Power Blues e Maria João decidem unir esforços e talentos na criação de um disco "a dois". Budda assume as composições e letras e Maria João empresta a voz e todo o seu talento, para um disco intitulado Blues Experience. Trata-se exatamente de uma experiência no mágico universo dos Blues onde Maria João deixa cair o seu registo icónico para se apoderar das canções e dar vida às letras, muitas das vezes em dueto com Budda, considerado o melhor músico de Blues do país.

A rudeza de Budda Power Blues alia-se à delicadeza de Maria João, encontrando-se algures num meio termo para criar uma sonoridade própria e especial.

Falamos de um disco de Blues, mas desengane-se quem possa pensar que se trata de um exercício de estilo. Trata-se de Blues do século XXI, amplamente influenciado por todas as sonoridades que fazem parte do quotidiano de Maria João, Budda, Nico Guedes e Pedro Ferreira, os quatro intervenientes deste disco.

Composto por 10 canções que versam sobre assuntos muito pessoais e frequentemente autobiográficos, "Blues Experience" é um disco que percorre várias linguagens dos blues, resultado do desafio lançado por Budda a Maria João.

3 sexta-feira

14h30
SALÃO POLIVALENTE | CAVALÕES
TEATRO
Entrada gratuita à lotação da sala
M/6 . 60'

Ficha técnica
Criação, interpretação e cenografia **Bruno Martins**
Direção **Sérgio Agostinho**
Figurinos **Joaquim Azevedo**
Desenho de luz e som **Bruno Martins e Valter Alves**
Design Gráfico **Rui Verde**

"ONE MAN ALONE"

Coprodução: Teatro da Didascália e Casa das Artes de Vila Nova de Famalicão

One man alone é um espetáculo a solo, literalmente a solo. Sem contracena, nem operador de luz nem som, o ator vê-se assim obrigado a prosseguir o seu espetáculo interpretando e operando ao mesmo tempo a própria luz que o ilumina e a música que acompanha a cena.

Tudo acontece numa padaria, naquelas horas da noite em que o padeiro faz pão e o resto do mundo sonha com ele. A ação desenrola-se através do jogo entre o padeiro rodeado por baguetes, papo seco, broas de milho, os seus instrumentos de trabalho e os sonhos que o fazem viajar pelo universo da imaginação e o catapultam para um mundo só seu, a altas horas da noite, e que o acompanham no amassar do pão. Talvez por uma necessidade de escape ele sonhe acordado. Talvez seja esse o fermento que faz crescer o seu pão.

Todo o espetáculo assenta no virtuoso jogo físico do ator, na capacidade de se multiplicar nas várias personagens que dão vida às suas fantasias, nas várias funções do seu ofício, e na sua capacidade de surpreender através dum espetáculo onde a magia é aliada da simplicidade.

5 domingo

11h00
CASA DAS ARTES
SERVIÇO EDUCATIVO
Entrada livre
Condições de participação: Número máximo de vinte elementos, crianças acompanhadas sempre por um adulto.
Público-alvo: Famílias . 60'

Visitas Guiadas para Famílias

ESPREITAR O TEATRO EM FAMÍLIA

Traga os seus filhos, pais, avós e amigos e passe uma manhã animada e descontraída. Venha conhecer a Casa das Artes de Vila Nova de Famalicão: percorra todas as áreas da Casa das Artes, mesmo aquelas às quais só os artistas têm acesso, vislumbre a exposição do Foyer da Casa das Artes. Ouça as histórias mais caricatas e entusiastas desta "aventura artística", deste espaço artístico e cultural que celebra o seu décimo quinto aniversário.

Projeto GermInArte

GermInArte trata-se de um projeto que tem como objetivo ações de formação especialmente direcionadas para a qualificação de profissionais que trabalhem com bebés e crianças dos 0 aos 6 anos de idade.
A Formação Transitiva GermInArte (FTG) baseia-se na publicação "Manual para a Construção de Jardins Interiores" (edição da Fundação Calouste Gulbenkian). Aborda várias perspetivas estéticas e educativas para a infância. Destina-se a educadores, músicos e outros artistas com interesse pela intervenção musical em contextos de interação com bebés e crianças (0-6 anos). A FTG é formada por três módulos de 3 horas cada, que ocorrem em dois sábados, perfazendo um total de 9 horas.

Data | Horário:
1.º Sábado | 18 março: 10h00 às 13h00 e 14h30 às 17h30
2.º Sábado | 22 abril: 10h00 às 13h00

Finalidade:
Contribuir para o desenvolvimento social e humano a partir da primeira infância.

Objetivos:
Desenhar e implementar modalidades de formação de carácter artístico e musical;
Qualificar recursos humanos e profissionais para a primeira infância.

Parceria:
Companhia de Música Teatral; Laboratório de Música e Comunicação na Infância do CESEM--FCSH; Universidade NOVA de Lisboa

Financiamento:
Fundação Calouste Gulbenkian Apoio: Governo de Portugal / Secretário de Estado da Cultura / Direção Geral das Artes; Universidade de Aveiro; Fundação para a Ciência e Tecnologia; APEI

Inscrições:
bilheteira.casadasartes@vilanovadefamalicao.org
Mínimo 10 formandos; máximo 25 formandos.
Totalmente gratuito.

4 sábado

15h00 e 18h00
PEQUENO AUDITÓRIO
CINEMA
2 € | 1 € Estudantes e Cartão Quadrilátero
M/14 . 135'

Cinema Digital na Casa das Artes

MANCHESTER BY THE SEA de K. Lonergan

Esta é a história da família Chandler, da classe trabalhadora do Massachusetts. Quando Joe (Kyle Chandler) morre subitamente, o seu irmão mais velho, Lee (Casey Affleck), passa a ter a guarda legal do sobrinho Patrick (Lucas Hedges), um adolescente de 16 anos. Este facto obriga-o a lidar com o trágico passado que o separou da mulher, Randi (Michelle Williams), e da comunidade onde nasceu e foi criado. Passado na zona da costa norte do estado do Massachusetts, nos Estados Unidos da América, "Manchester by the Sea" é o novo filme escrito e realizado por Kenneth Lonergan. Filme com seis nomeações para os Oscares, incluindo Melhor Filme, Melhor Realizador, Melhor Ator (Casey Affleck), Melhor Atriz Secundária (Michelle Williams) e Melhor Ator Secundário (Lucas Hedges).

Título original: Manchester by the Sea (EUA, 2016)
Realização: Kenneth Lonergan
Interpretação: Casey Affleck, Michelle Williams, Kyle Chandler

2 quinta-feira

21h45
PEQUENO AUDITÓRIO
CINEMA
CINECLUBE DE JOANE
4€ | Grátis para associados
M/14 . 125'

NA VIA LÁCTEA de Emir Kusturica

O realizador Emir Kusturica expande o seu segmento do filme de antologia Words with Gods, de 2014, que não teve estreia em Portugal, para uma longa-metragem passada durante a Guerra da Bósnia. Tem no centro uma história de amor fantasiosa entre um leiteiro – o próprio Kusturica – e uma mulher servo-italiana interpretada por Monica Bellucci, mas atravessa três fases da vida da personagem principal. O filme inclui o típico realismo mágico do cineasta, com paisagens inacreditáveis, humor, energia, animais, música, diversão e tragédia no mesmo pacote, mas com mais efeitos especiais do que é normal.

Título original: On the Milky Road (Grã-Bretanha/Sérvia/EUA, 2016)
Realização: Emir Kusturica
Interpretação: Monica Bellucci, Emir Kusturica, Sergej Trifunovic

9 quinta-feira

21h45
PEQUENO AUDITÓRIO
CINEMA
CINECLUBE DE JOANE
4€ | Grátis para associados
M/12 . 125'

SE AS MONTANHAS SE AFASTAM de Jia Zhange-ke

Uma história em três momentos - 1999, 2014 e 2025 – sobre Tao, uma mulher dividida entre dois pretendentes: Zhang e Liang. O primeiro é o promissor proprietário de uma estação de serviço; o segundo trabalha numa mina de carvão. A decisão de Tao, em 1999, vai ter repercussões definitivas na sua vida, que acompanharemos em 2014 e 2025.

Este filme é a oitava longa-metragem do realizador Jia Zhang-ke. A obra pretende ser uma reflexão sobre uma China em profunda mutação e a emigração como a promessa de uma vida melhor.

Título original: Mountains May Depart / Shan he gu ren (China/França/Japão, 2015)
Realização: Jia Zhang-ke
Interpretação: Zhao Tao, Zhang Yi, Liang Jing Dong

16 quinta-feira

21h45
PEQUENO AUDITÓRIO
CINEMA
CINECLUBE DE JOANE
4€ | Grátis para associados
M/12 . 97'

SESSÃO TRAZ OUTRO AMIGO TAMBÉM

OS BELOS DIAS DE ARANJUEZ de Wim Wenders

Um belo dia de Verão. Um jardim. Um terraço. Uma mulher e um homem debaixo das árvores, com uma suave brisa de Verão. Ao longe, na vasta planície, a silhueta de Paris. Uma conversa tem início: perguntas e respostas entre a mulher e o homem. Fala-se de experiências sexuais, infância, memórias, a essência do Verão e a diferença entre homens e mulheres, fala-se da perspetiva feminina e da perceção masculina. Em fundo, dentro da casa que se abre para o terraço, para a mulher e o homem: o escritor, no processo de imaginar este diálogo e de o escrever. Ou será ao contrário? Será que aquelas duas personagens, lá fora, lhe estão a dizer aquilo que ele coloca no papel: um diálogo longo e final entre um homem e uma mulher?
Título original: Les Beaux Jours d'Aranjuez (Portugal/Alemanha/França, 2016)
Realização: Wim Wenders
Interpretação: Reda Kateb, Sophie Semin, Jens Harzer, Nick Cave

23 quinta-feira

21h45
PEQUENO AUDITÓRIO
CINEMA
CINECLUBE DE JOANE
4€ | Grátis para associados
M/12 . 85'

HOMENZINHOS de Ira Sachs

Com a morte do pai, Brian é único herdeiro da casa de família, em Brooklyn (Nova Iorque). Agora com casa própria, muda-se para lá com Kathy e Jake, a mulher e o filho adolescente. Contentes com a nova morada, os três estão determinados a aproveitar o melhor possível esta oportunidade de recomeço. O jovem Jake acaba por se tornar amigo de Tony, o filho de Leonor, que há muito tem arrendado o rés-do-chão da habitação. Apesar dos temperamentos diferentes, tornam-se inseparáveis. O problema surge quando Jake e Kathy, deparando-se com problemas financeiros, se veem obrigados a subir a renda a Leonor, que até então pagara um valor quase insignificante. Incapaz de arcar com essa despesa inesperada, Leonor suplica que a deixem ficar. Esta circunstância vai alterar não apenas a relação entre os adultos, mas também a ligação entre os dois rapazes…
Título original: Little Men (EUA, 2016)
Realização: Ira Sachs
Interpretação: Greg Kinnear, Jennifer Ehle, Paulina García, Alfred Molina

30 quinta-feira

21h45
PEQUENO AUDITÓRIO
CINEMA
CINECLUBE DE JOANE
4€ | Grátis para associados
M/12 . 110'

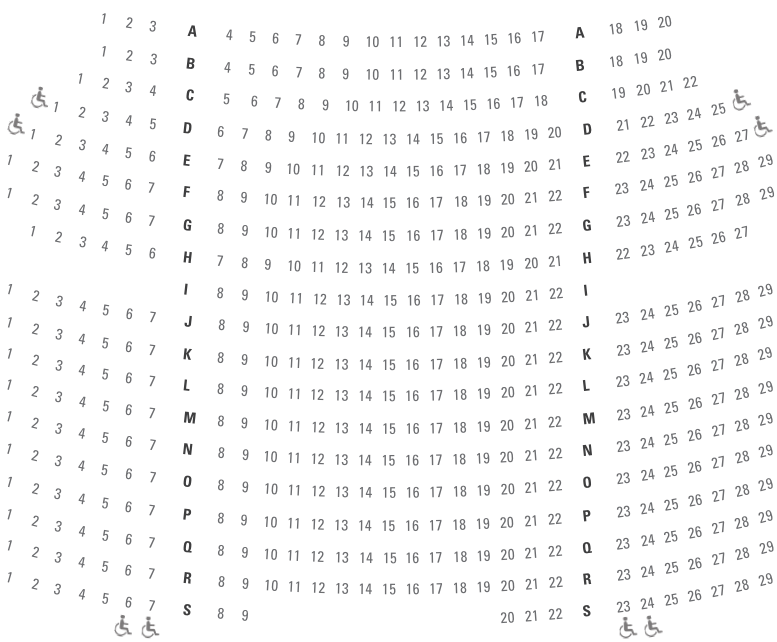
AMA-SAN de Cláudia Varejão

Um mergulho, a luz do sol do meio-dia atravessa a água a pique. O ar que está nos pulmões terá que chegar até que se consiga arrancar o abalone das rochas do fundo do Oceano Pacífico. Sem o auxílio de botija de ar ou outra ferramenta que potencie a capacidade de permanecer debaixo de água, todo o corpo é convocado a atingir o seu limite. Em Wagu, uma pequena vila piscatória da Península de Ise, Matsumi, Mayumi e Masumi, mergulham diariamente sem saber o que irão encontrar. Os seus corpos delicados em terra dão lugar a caçadoras no mar. Estes mergulhos são dados no Japão há mais de 2000 anos pelas Ama-San. Melhor filme da Competição Portuguesa no Doclisboa 2016

Título original: Ama-san (Portugal/Japão, 2016)
Realização: Cláudia Varejão

GRANDE AUDITÓRIO

PALCO



GRANDE AUDITÓRIO
Lotação de 494 lugares

PEQUENO AUDITÓRIO
Lotação de 124 lugares

CAFÉ CONCERTO
Lotação de 75 lugares

P

PARQUE ABERTO
108 lugares

PARQUE FECHADO
98 lugares

www.casadasartes.org

VENDA DE BILHETES:

Casa das Artes de Vila Nova de Famalicão

Bilheteira online: https://casadasartesvnf.bol.pt/

Centro Cultural Vila Flor

Theatro Circo

Lojas CTT, Fnac e El Corte Inglês

Posto de Turismo de Vila Nova de Famalicão

RESERVAS:

Só é possível reservar bilhetes até uma semana antes da data do espetáculo pretendido.
A reserva de bilhetes, após registo confirmado, tem uma validade de 48 horas. Não havendo levantamento da reserva, esta é anulada, passando automaticamente para venda.
Contatos para reservas:
T. 252 371 297/8
E-mail: bilheteira.casadasartes@vilanovadefamalicao.org

HORÁRIOS:

Terça a quinta-feira: 10h00 - 19h00

Sexta-feira: 10h00 - 19h00 e das 20h30 - 22h30

Sábados, Domingos e Feriados abre 1 hora antes do início e encerra 1 hora depois do início do espectáculo.

ORGANIZAÇÃO

MECENAS

APOIO

CASA DAS ARTES
PARQUE DE SINÇÃES
4760-103 VN FAMALICÃO

DM

ctt

Taxa Paga
Portugal
Vila Nova de Famalicão