

NOVEMBRO '15

CASA DAS ARTES

VILA NOVA DE FAMALICÃO





CARTÃO QUADRILÁTERO CULTURAL

O Cartão Quadrilátero Cultural é um cartão de fidelização, pessoal e intransmissível, para o acesso, com benefícios e em condições vantajosas, a equipamentos e eventos culturais nas quatro cidades do Quadrilátero (Theatro Gil Vicente de Barcelos, Theatro Circo de Braga, Casa das Artes de Vila Nova de Famalicão e Centro Cultural de Vila Flor de Guimarães), face ao pagamento de uma anuidade e com validade por 12 meses desde a sua ativação, e com possibilidade de renovação.

Para mais informações, por favor, consulte:

www.quadrilatero.bilheteiraonline.pt

CASA DAS ARTES:

Parque de Sinções
4760-103 Vila Nova de Famalicão
T. 252 371 297/8 F. 252 371 299
E-mail: casadasartes@vilanovadefamalicao.org
www.casadasartes.org
[facebook.com/casadasartessvnfamalicao](https://www.facebook.com/casadasartessvnfamalicao)
Bilheteira Online: <http://casadasartessvnf.bol.pt/>
www.vilanovadefamalicao.org

Coordenadas GPS:

N: 41° 24' 50"

W: 08° 31' 03"

PRESIDENTE
Paulo Cunha

DIRETOR/PROGRAMADOR
Álvaro Santos

ADMINISTRATIVO
E FINANCEIRO
Rosa Costa

PRODUÇÃO
Daniela Santos
Manuela Ferreira
Marta Couto
Rita Ferreira

DESIGN GRÁFICO
Antonieta Martins

BILHETEIRA
E FRENTE DE CASA
Marta Torrinha
Pedro Marão

EQUIPA TÉCNICA
Andrade Lobo
Delfim Moreira
Fernando Almeida
Joaquim Dinis
Tiago Araújo

HIGIENE E LIMPEZA
Susana Ferreira

EDIÇÃO
**Câmara Municipal de Vila
Nova de Famalicão**

IMPRESSÃO
OPAL - Publicidade, S.A.

TIRAGEM
8000 exemplares

FOTO CAPA
**"A secreta obscenidade
de cada dia"**

03 a 30

terça a segunda-feira

FOYER

EXPOSIÇÃO

Entrada livre

*25 obras, acrílicos s/ tela,
técnicas mistas s/ tela e
colagens*

ANARGÂNIAS PICTÓRICAS HAPTICIDADE AFECTIVA

Exposição coletiva de pintura de Isac Romero Gonzalez, Raquel Fortes, José António Passos e Luciano Oliveira

Coprodução: Associação Raias Poéticas e Casa das Artes de Vila Nova de Famalicão

Os pintores, Isac Romero Gonzalez, Raquel Fortes, José António Passos e Luciano Oliveira conectam-se com as RAIAS POÉTICAS na interrogação UT PICTURA POESIS, lembrado G.E. Lessing nos fluxos incorporais: Laocoonte, ou sobre os limites da pintura e da poesia: vejam, o inesperado dos jogos de forças impulsionadoras da polimorfia da indiscernibilidade, da indecifrabilidade que conduzem os eixos dos nossos olhares para espelhos desfocadores, para as experimentações das partituras descentradas: estamos perante os deslocamentos alveolares das vizinhanças estéticas que se infinitizam ao multiplicarem o caos por meio das violências sensoriais e da exaltação das diferenças: estas contaminações ondulatórias, inobjectiváveis dos corpos vivos potencializam nossas transleituras de Baudelaire, Italo Calvino, Théophile Gautier, Blake, Michaux, Lorca, Artaud, Da Vinci, Rilke, Valéry ao captarem a transhistoricidade do estranhamento misterioso e tremendamente sedutor da animalidade poética-pictórica como extensões raiadas das epidermes, afetadas pelos mosaicos-desejantes que tentam desensombrar possíveis cartografias do mundo com os arrancamentos dos corpos à terra: aqui, as interfaces das composições afetivas quebram os esquemas sensorio-motores em transmutação variável porque produzem o tempo puro, fazem dançar nosso pensamento no impensável, no aformal, na vastidão do fora: simultaneidades e coexistências atualizam o passado no presente em direção ao futuro (atravessamentos vibráteis escarvam percepções interiorizando exteriormente os feixes possíveis dos corpos) sim o jorro paradoxal das expressões da razão impura misturando-se com as vazaduras do inconsciente, do anargânico-animista: alegria acronológica spinozista a navegar entre RAIAS-POÉTICAS e as construções pictóricas da memória coletiva, libertando a vida do encarceramento adentro da inescotabilidade do real e dos afetos!

Luis Serguilha, poeta, ensaísta

06 sexta-feira

23h00
CAFÉ CONCERTO

MÚSICA

5€ | 2,5€ Estudantes e Cartão
Quadrilátero
M/6 . 70 m

MARTIN HARLEY solo

Acoustic Blues na linha de Ben Harper

Martin Harley é um talento supremo de raízes acústicas, guitarrista de 'blues' cantor e compositor, com uma crescente reputação mundial.

'Live at Southern Ground', é o seu novo álbum, gravado em Nashville, em colaboração com Daniel Kimbro (Jerry Douglas, Larkin Poe), no contra-baixo.

Como Martin explica "Eu pretendi fazer algo que representasse musicalmente onde me encontro neste momento, com um álbum que se reflete no último ano a solo e uma duo tournée. É um álbum simples, sincero e direto, sem criações de áudios adicionais ('overdubs')."

Reconhecido pela sua destreza como guitarrista de slide, Martin é quase único no Reino Unido. Durante um ano em tournée pelo mundo inteiro, absorveu uma pletora de diversas influências, aperfeiçoando o seu talento nas composições clássicas que hoje possui.

Nos EUA, Martin foi cabeça de cartaz no Music City Roots em Nashville e fez tournée de costa a costa com ZZ Ward, Delta Rae e ainda abriu Iron and Wine, Bruce Hornsby, Five for Fighting, World Party, Beth Hart, Joe Bonamassa, entre muitos outros.





06 e 07

sexta-feira e sábado

21h30
GRANDE AUDITÓRIO

TEATRO

8€ | 4€ Estudantes e Cartão
Quadrilátero
M/14 . 75 m

Encenação
Marco Antonio De La Parra
Elenco Gonçalo Diniz e João
Ricardo
Assistente de encenação
Ana Pestana
Desenho de luz Valter Rocha
Sonoplastias Francisco Pinho
Fotografia Rogério Martins
Design Gráfico Marco Reixa
Assessoria de imprensa
Naughty Boys
Direção de cena Alfredo
Santos
Operador de som e luz Valter
Rocha
Produção executiva Carolina
Venâncio e Mafalda
Gonçalves
Direção de produção Ana
Rangel e Luís Miguel Dias
Produção Plano 6

A SECRETA OBSCENIDADE DE CADA DIA

Com Gonçalo Diniz e João Ricardo

“A secreta obscenidade de cada dia” é uma comédia surpreendente. Do primeiro ao último momento o público será conduzido através da narrativa inteligente de Marco António de La Parra, ao mesmo tempo que tentará decifrar a vida e os segredos de dois homens, que por acaso (ou não) se conhecem naquele dia, num banco de jardim, em frente a um conceituado e famoso colégio feminino.

Qualquer utopia, qualquer ideal, pode nascer ou desaparecer num banco de jardim. Mas o que lá estarão verdadeiramente a fazer?

O segredo de cada um determina: ninguém é capaz de evitar que aconteça o que tem de acontecer, pensa um. O princípio é o fim, pensa o outro.

O espetáculo coloca frente a frente as duas mais poderosas correntes do pensamento moderno, o marxismo e a psicanálise. Em cena, um encontro impossível. Karl Marx e Sigmund Freud defrontam-se, digladiam-se, divertem-se, expondo os seus medos e fantasias.

O texto foge do discurso e apoia-se na subtileza da ação. “A secreta obscenidade de cada dia” é um espetáculo dinâmico e leve que obriga o espectador a perguntar-se constantemente qual será o rumo da história. O jogo cómico é exposto de uma forma exemplar, exibindo lados aparentemente opostos da mesma realidade, empurrando-os para o espectador de uma forma vertiginosa - o raciocínio começa quando o público sai do teatro.

“A luta por um ideal, é um caminho, um percurso único”.

13 sexta-feira

SALA DE ENSAIOS

DANÇA

Inscrição: 10€ (com entrada livre no espetáculo "CORRER O FADO")

Nível Iniciação: 60 m (sem intervalo)

Nível Intermédio: 90 m (sem intervalo)

2 Sessões (máximo de 25 inscrições por sessão)

WORKSHOP DE DANÇA CONTEMPORÂNEA

Com Daniel Cardoso, diretor artístico e coreógrafo da "Quorum Academy" e "Quorum Ballet".

A sessão para o nível iniciação será dividida em duas partes: a primeira, aquecimento e a segunda, exploração das bases do movimento de uma forma orgânica e simples. A sessão para o nível intermédio será iniciada com o aquecimento, seguida de uma exploração do infinito mundo do movimento, estimulando os participantes a descobrir o seu potencial a par com a técnica implícita nesta dança. Serão ainda abordadas algumas frases coreográficas do espetáculo "Correr o Fado".

18h00 às 19h00 NÍVEL INICIAÇÃO

Idades entre os 12 e 14 anos, lecionado por Daniel Cardoso e assistido por Inês Godinho e Kim Potthoff.

19h15 às 20h45 NÍVEL INTERMÉDIO

Idades entre os 15 e 18 anos, lecionado por Daniel Cardoso e assistido por Elson Ferreira e Filipe Narciso.

Inscrições:

E-mail: bilheteira.casadasartes@vilanovadefamalicao.org | Telefone: 252 371 297/ 8

Bilheteira online: <http://casadasartesvnf.bol.pt>

14 sábado

21h30
GRANDE AUDITÓRIO

DANÇA

10€ | 5€ Estudantes e Cartão
Quadrilátero
M/3 . 90 m (com intervalo)

CORRER O FADO

Quorum Ballet

Fado, a mais representativa forma de expressão da cultura tradicional Portuguesa. Numa multiplicidade de movimentos, sons, sensações e sentimentos, os bailarinos transmitem-nos com a sua arte, tudo o que os nossos sentidos percebem e o nosso coração apreende.

Ao fundir o Fado com a Dança Contemporânea, "Correr o Fado" quebra com a tradicional forma de ver, ouvir e sentir o Fado, desmistificando a sua conotação saudosista e melancólica.

Direção artística e coreografia Daniel Cardoso
Cenografia Daniel Cardoso e Hugo F. Matos
Bailarinos Daniel Cardoso, Elson Ferreira, Ester Gonçalves, Filipe Narciso, Inês Godinho, Kim Potthoff e Mathilde Gilhet
Desenho de luz Paulo Correia
Equipa técnica Hugo Franco e André Caldeira
Figurinos Storytailors
Produção Raquel Vieira de Almeida
Marketing e comunicação Maria Dolores
Administração financeira Cristina Bernardino

19 e 20

quinta e sexta-feira

21h30

GRANDE AUDITÓRIO

TEATRO

8€ | 4€ Estudantes e Cartão
Quadrilátero
M/12 . 60 m

Texto Rui Alves Leitão
Encenação Neusa Fangueiro
Interpretação Alexandre
Sá, Isabel Costa e Rui Alves
Leitão
Cenografia Miguel Tepes
Música Rui Alves Leitão
Costureira Carmo Alves
Desenho de luz Paulo Neto
Coprodução Fértil, Casa das
Artes de V. N. Famalicão e
Teatro Diogo Bernardes
Apoio Município de V. N.
Famalicão e Município de
Ponte de Lima

MORRO DE AMORES *Estreia*

Uma coprodução entre Fértil, Casa das Artes de V. N. de Famalicão e Teatro Diogo Bernardes de Ponte de Lima

Perto da aldeia há uma árvore com um pequeno banco, que de tão pequeno quando se sentam duas pessoas elas ficam muito juntas. Acredita-se que a árvore tem poderes. Essa árvore fica bem lá em cima, no Morro de Amores, como todos o chamam. Nesse morro sentem-se histórias de amor que se perpetuam no tempo.

O espetáculo “Morro de Amores” surge inspirado por conversas com um grupo sénior com quem a Fértil desenvolveu um projeto artístico e comunitário sobre o tema amor.



27 sexta-feira

JORGE PALMA & SÉRGIO GODINHO

JUNTOS

21h30
GRANDE AUDITÓRIO

MÚSICA

20€ | 10€ Cartão Quadrilátero
M/6 . 70 m

Voz, piano, guitarra Jorge Palma
Voz, guitarra Sérgio Godinho
Teclado, coros João Cardoso
Bateria João Correia
Baixo, percussão Nuno Lucas
Guitarra elétrica, guitarra acústica, banjo, lap steel guitar, percussões, coros Nuno Rafael
Guitarra elétrica, guitarra acústica, banjo, cavaquinho, pedal steel guitar, coros Pedro Vidal
Bateria, percussão Sérgio Nascimento

“Juntos”! Finalmente (ou enfim) “juntos”! Dois nomes maiores da música reúnem-se em palco para um espetáculo especial concebido em conjunto.

Inédito! - ainda que ao longo das suas carreiras se tenham cruzado inúmeras vezes, nunca o propósito havia sido este: “juntos”.

Juntos, porque se apresentam num espetáculo uno, ainda que idealizado a dois, para ser o melhor de dois... num.

Juntam-se as ideias, as viagens e as histórias feitas canções.

Junta-os a música, a estrada, os palcos, o público e a vontade de escrever, cada um a seu jeito, cada um com tanto jeito, a liberdade.

Juntam-se também aos músicos - aos que nasceram com a sua música e também aos que com ela cresceram. Juntam-se a Pedro Vidal, Nuno Rafael, João Correia, Sérgio Nascimento, João Cardoso e Nuno Lucas.

E “juntos” juntar-se-ão ao público na partilha de quatro décadas da banda sonora das nossas vidas.





28 sábado

21h30
GRANDE AUDITÓRIO

MÚSICA

3€ | 1,5€ Estudantes e Cartão
Quadrilátero
M/6 . 100 m

Voz AguiarS
Guitarra Pedro Moniz
Baixo Ângelo Santos
Bateria KiKa Santos
Guitarra Lázaro

ÉDEN 20 anos

Concerto comemorativo dos 20 anos da Banda.
Primeira parte da noite, como banda convidada, os *Tommy the Cat*.

Os Éden cultivam um ROCK ALTERNATIVO, baseando-se em várias influências desde o Grunge até aos Riffs mais pesados do Metal, primando intrinsecamente pela originalidade e fazendo da língua de Camões o seu estatuto. Tentam sempre diferenciar-se pela singularidade e carisma pessoal através da composição temática e musical em várias atmosferas que visam a satisfação da alma e tendo como objetivo atingir a plenitude, degustar o belo, enfim, atingir o estado sublime.

Passados 20 anos da sua génese, os Éden continuam fieis a sua razão de ser (musicar histórias) e expondo-as nas suas intensas... atuações, que são dos um dos pontos mais fortes desta banda, pois nunca sabemos a dimensão da mensagem para o momento em causa, direta concreta e por vezes hilariante é um dado adquirido, mas nunca podemos dizer antecipadamente e de forma consistente, até que ponto um concerto dos Éden nos deixa indiferente. Pois cada concerto é um concerto, cada momento é um momento. E só quem os presencia, é que tem fortes possibilidades de perceber o porque da longevidade desta banda.

Para o comprovar a Casa das Artes abre as suas portas a esta mítica banda famalicense para lhes prestar a devida homenagem pelos seus 20 anos de carreira.

03.06.10.19

terça, sexta, terça e quinta-feira

“3 PORQUINHOS”

Jangada teatro

10h30

03.SALÃO PAROQUIAL | LOURO

06.ESCOLA DIDÁXIS| RIBA DE AVE

10.EB 2,3 NUNO SIMÕES| CALENDÁRIO

19.EB1| LOUSADO

TEATRO MARIONETAS

Entrada livre

M/4 . 50 m

Era uma vez três porquinhos, que viviam tranquilamente sem preocupações. Mas, um dia a mãe deixou de ter condições para os manter. Os três porquinhos tiveram, então, de ir procurar a sua sorte. Cada um seguiu por seu caminho. O primeiro decide construir uma casa de palha, o segundo, uma casa de tojos e o terceiro, uma de tijolos. Entretanto, aparece o lobo que, esganado de fome deita com um sopro a casa de palha abaixo e come o primeiro porquinho. Vai à casa de tojos e, soprando-a consegue deitá-la por terra, comendo o segundo porquinho. Dirige-se à terceira casa, a de tijolos, tentando, com um valente bufo derrubá-la. Porém, a casa de tijolos era resistente. O lobo empreende, então, três estratégias para conseguir tirar o porquinho de casa e assim conseguir comê-lo. O porquinho da casa de tijolos não se deixa cair nas artimanhas do lobo, acabando por ser ele a enganá-lo.

Texto e encenação Luiz Oliveira Interpretação Luiz Oliveira, Ricardo Fráguas, Rita Calatré e Vítor Fernandes Piano Ricardo Fráguas Música original Ricardo Fráguas Coreografia Hugo Romano Bonifrates e figurinos Susana Morais Conceção plástica Fernando Moreira Cenografia Xico Alves Construção de cenografia Joaquim Passareta Confeção de figurinos Rita Bragança Desenho de luz Nuno Tomás

CASA DAS ARTES E A ENVOLVENTE

23.24.25.26

segunda a quinta-feira

10h30 e 14h30

23.SALÃO NOBRE DA JUNTA DE FREGUESIA | OLIVEIRA DE S. MARIA

24.SALÃO NOBRE DA JUNTA DE FREGUESIA | BRUFE

25.JARDIM DA LAGE| CALENDÁRIO

26.PEQUENO AUDITÓRIO | CASA DAS ARTES

MÚSICA / MOVIMENTO

Entrada livre

Máximo de 25 crianças por sessão (inscrição prévia) . 40 m

OPUS 7

Opus 7 é uma peça músico-teatral dirigida à infância, especialmente concebida para estimular os sentidos e a comunicação dos mais pequeninos. Esta peça tem a particularidade de poder envolver a colaboração musical de crianças mais velhas.

Companhia de Música Teatral

Num jardim de flores sonívoras, as abelhas valsam, o vento murmura e a chuva canta. As estrelas brilham e cintilam em caixas de música; os pássaros passam e param sem pressa. Uma borboleta poussa e diz que esta é a melhor forma de aprender a voar. Um jardineiro floresce e ensina a sua arte a outros cuidadores de plantas.

Esta obra faz parte do Peça a Peça, um ciclo de peças de música-teatral concebido no âmbito do Projecto Opus Tutti para chegar a mais crianças, através de apresentações em teatros, creches, jardins de infância e outros equipamentos sociais.

21h30
PEQUENO AUDITÓRIO

CINEMA

Entrada livre à lotação da sala
M/12 . 131 m

Cinema Digital (DCP) na Casa das Artes

MISSÃO IMPOSSÍVEL: NAÇÃO SECRETA

de Christopher McQuarrie

Nesta quinta aventura (quase) impossível, o agente especial Ethan Hunt e a agência IMF (Força de Missão Impossível) vêm-se a braços com o Sindicato, uma organização terrorista de assassinos treinados que tenciona efetuar uma série de atentados em todo o mundo. Com a CIA a querer dissolver a IMF, que considera insubordinada e desacreditada, Ethan vê-se obrigado a agir à revelia dos seus superiores, reunindo uma equipa de pessoas da sua confiança para eliminar todos os que estiverem associados ao Sindicato. Eles terão não só de escapar aos assassinos, como à própria CIA, que agora os vê como ameaça à lei e à ordem.

Com realização e argumento de Christopher McQuarrie (“A Lei das Armas”, “Jack Reacher”), este é o quinto filme do “franchise” “Missão Impossível”, que tem por base a popular série televisiva norte-americana que se estreou na década de 1960 e tornou mundialmente famosos atores como Martin Landau, Barbara Bain ou Leonard Nimoy.

Título original: Mission: Impossible - Rogue Nation (EUA, 2015)
Realização: Christopher McQuarrie
Interpretação: Tom Cruise, Jeremy Renner, Simon Pegg
Classificação: M/12

21h30
PEQUENO AUDITÓRIO

CINEMA

Entrada livre à lotação da sala
M/12 . 121 m

Cinema Digital (DCP) na Casa das Artes

EVERESTE

de Baltasar Kormákur

O alpinista Rob Hall prepara-se para fazer mais uma subida ao Monte Evereste (Himalaias). Com uma altitude de 8848 metros, é o mais alto pico da Terra e um dos lugares mais perigosos do mundo. Com uma equipa liderada por si, e com guias locais da sua total confiança, Rob crê ter tudo sob controlo. A subida, apesar dos inúmeros riscos e obstáculos intrínsecos, corre como o esperado e eles chegam ao cume, em triunfo. Mas, quando uma tempestade de enormes dimensões se forma subitamente e ameaça atingi-los, percebem que lhes resta pouco tempo para a descida. Assim começa uma tentativa desesperada de regresso à base, onde se encontra a equipa de apoio. Sob uma tempestade que quase não os deixa avançar e sem oxigénio de reserva, Rob e a sua equipa são levados ao extremo das suas forças e capacidade de sobrevivência...

Com realização de Baltasar Kormákur, segundo um argumento de William Nicholson e Simon Beaufoy, um filme dramático baseado em acontecimentos reais que tiveram lugar no Evereste, em 1994.

Título original: Evereste (EUA/Islandia/GB, 2015)
Realização: Baltasar Kormákur
Interpretação: Elizabeth Debicki, Jake Gyllenhaal, Keira Knightley

21h45
PEQUENO AUDITÓRIO**CINEMA**CINECLUBE DE JOANE
4€ | Grátis para associados
M/12 . 165 m

BOYHOOD: MOMENTOS DE UMA VIDA

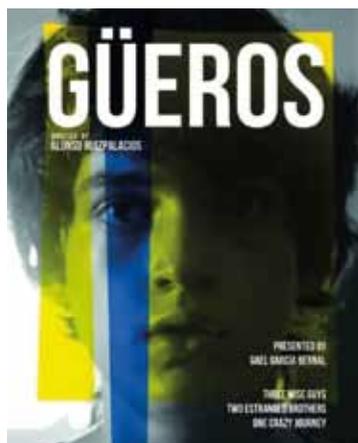
de Richard Linklater

São imagens (quase) reais. Foram captadas ao longo de 12 anos, anos esses correspondentes aos da vida de um rapaz. Num dos projetos cinematográficos mais ambiciosos, raros e aguardados de sempre, segue-se em “tempo real” o crescimento de Mason (Ellar Coltrane). Com seis anos no início do filme, é e será um miúdo como tantos outros. Filho de pais divorciados, vive com a mãe (Patricia Arquette) e a irmã mais velha (Lorelei Linklater, filha do realizador, Richard Linklater). O pai (Ethan Hawke), só vê aos fins de semana e nas férias. Tem amigos, padrastos, problemas, dilemas, alegrias, escolhas, consequências, responsabilidades, amores, paixões. Cresce. Descobre(-se). Todos os anos, durante uma semana, a equipa de filmagens reencontrava-se com ele e com as personagens da sua vida. Os atores voltavam aos seus papéis, crescendo, envelhecendo e mostrando os sinais do tempo perante a câmara, sem verem o que tinha sido filmado antes. Foram os primeiros a ser surpreendidos com o resultado final, de forma avassaladora. “Boyhood” segue um guião, mas não tem artifícios. Mostra esta vida como ela é.

Título original: Boyhood (EUA, 2014)

Realização: Richard Linklater

Interpretação: Ellar Coltrane, Patricia Arquette, Ethan Hawke

21h45
PEQUENO AUDITÓRIO**CINEMA**CINECLUBE DE JOANE
4€ | Grátis para associados
M/12 . 106 m

GÜEROS

de Alonso Ruiz Palacios

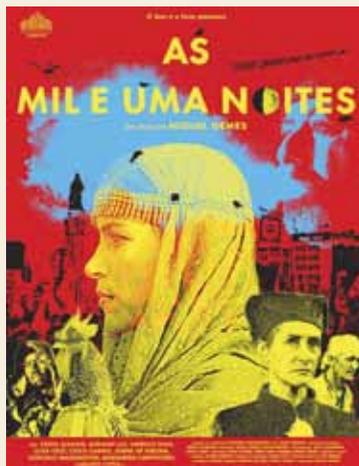
O jovem Tomás vive sozinho com a mãe em Veracruz (México). Desordeiro e problemático, é um enorme peso na vida da progenitora. Um dia, compreendendo a necessidade de o rapaz ter um modelo masculino que o guie, a mãe opta por mandá-lo para a capital, para viver com Federico (também conhecido como Sombra), o filho mais velho. A chegada do adolescente vem alterar a existência de Sombra que, ao contrário do que a mãe imaginava, praticamente abandonou os estudos universitários e vive ao sabor do vento. Com a greve de estudantes de 1999 como pano de fundo, os dois irmãos decidem empreender uma viagem por todo o México em busca do ídolo do pai: o lendário Epigmenio Cruz, estrela de rock que fez sucesso algumas décadas antes. Pelo caminho, Sombra ainda reencontrará Ana, uma rapariga por quem sempre esteve apaixonado...

Com argumento e realização de Alonso Ruiz Palacios, um “road movie” que conta com Tenoch Huerta, Sebastián Aguirre, Leonardo Ortizgris e Ilse Salas como protagonistas.

Título original: Güeros (México, 2014)

Realização: Alonso Ruiz Palacios

Interpretação: Tenoch Huerta, Sebastián Aguirre, Ilse Salas



AS MIL E UMA NOITES de Miguel Gomes

Num País Europeu em crise, Portugal, um realizador propõe-se a construir ficções a partir da miserável realidade onde esta inserido. Mas incapaz de descobrir um sentido para o seu trabalho, foge cobardemente, dando o seu lugar à bela Xerazade. Ela precisará de ânimo e coragem para não aborrecer o Rei com as tristes histórias desse país! Com o passar das noites, a inquietude dá lugar à desolação e a desolação ao encantamento. Por isso Xerazade organiza as histórias que conta ao Rei em três volumes. Começa assim: “Oh venturoso Rei, fui sabedora de que num triste país entre os países...”

17 terça-feira

21h45
PEQUENO AUDITÓRIO

CINEMA

CINECLUBE DE JOANE
4€ | Grátis para associados
M/12. 125 m

Volume 1, O INQUIETO

No qual Xerazade dá conta das inquietantes maldições que se abatem sobre o país: “Oh venturoso Rei, fui sabedora de que num triste país entre os países, onde se sonha com sereias e baleias, o desemprego propaga-se. Em certos lugares, a floresta arde noite dentro apesar da chuva que cai; homens e mulheres anseiam por lançarem-se ao mar em pleno Inverno. Por vezes há animais que falam embora seja improvável que os escutem. Neste país onde as coisas não são o que aparentam ser, os homens do poder passeiam-se em camelos e escondem uma permanente e vergonhosa ereção; aguardam pelo momento da coleta de impostos para poderem pagar a um certo feiticeiro que...”. E vendo despontar a manhã, Xerazade calou-se.

Título original: As Mil e Uma Noites – Volume 1: O Inquieto (Portugal / França / Alemanha / Suíça, 2015)

Realização: Miguel Gomes

Interpretação: Crista Alfaiate, Adriano Luz, Américo Silva, Rogério Samora, Carloto Cotta

19 quinta-feira

21h45
PEQUENO AUDITÓRIO

CINEMA

CINECLUBE DE JOANE
4€ | Grátis para associados
M/12. 130 m

SESSÃO TRAZ OUTRO AMIGO TAMBÉM

Volume 2, O DESOLADO

No qual Xerazade narra como a desolação invadiu os homens: “Oh venturoso Rei, fui sabedora de que uma juíza aflita chorará em lugar de ditar a sua sentença, na noite de três luares. Um assassino em fuga vagueará pelas terras interiores durante mais de quarenta dias e teletransportar-se-à para fugir à Guarda, sonhando com putas e perdizes. Lembrando-se de uma oliveira milenar, uma vaca ferida dirá o que tiver a dizer e que é bem triste! Moradores de um prédio dos subúrbios salvarão papagaios e mijarão em elevadores, rodeados por mortos e fantasmas; mas também por um cão que...”. E vendo despontar a manhã, Xerazade calou-se.

Título original: As Mil e Uma Noites – Volume 2: O Desolado (Portugal / França / Alemanha / Suíça, 2015)

Realização: Miguel Gomes

Interpretação: Crista Alfaiate, Chico Chapas, Luísa Cruz, Gonçalo Waddington, Joana de Verona, Teresa Madruga, João Pedro Bénard

20 sexta-feira

21h45
PEQUENO AUDITÓRIO

CINEMA

CINECLUBE DE JOANE
4€ | Grátis para associados
M/12 . 125 m

Volume 3, O ENCANTADO

No qual Xerazade duvida que ainda consiga contar histórias que agradem ao Rei, dado que o que tem para contar pesa três mil toneladas. Por isso foge do palácio e percorre o Reino em busca de prazer e encantamento. O seu pai, o Grão-Vizir marca encontro com ela na roda gigante, e Xerazade retoma a narração: “Oh venturoso Rei, fui sabedora que em antigos bairros de lata de Lisboa, existia uma comunidade de homens enfeitados que, com rigor e paixão, se dedicava a ensinar pássaros a cantar...”.

E vendo despontar a manhã, Xerazade calou-se.

Título original: As Mil e Uma Noites – Volume 3: O Encantado (Portugal / França / Alemanha / Suíça, 2015)

Realização: Miguel Gomes

Interpretação: Crista Alfaiate, Américo Silva, Carloto Cotta, Jing Jing Guo, Chico Chapas, Quitério, Bernardo Alves

26 quinta-feira

21h30
PEQUENO AUDITÓRIO

CINEMA

CINECLUBE DE JOANE
4€ | Grátis para associados
M/12 . 125 m

A GRANDE CIDADE de Satyajit Ray

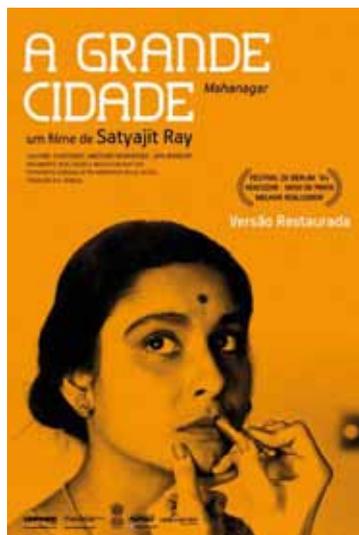
(3 x Satyajit Ray, até dezembro)

Subrata e Arati são casados e têm um filho pequeno. A seu cargo estão também os pais dele e a irmã mais nova. Com seis bocas para alimentar e um só ordenado, depressa o casal se vê em graves dificuldades económicas. Quando Subrata perde o emprego, Arati encontra uma única solução: desafiar os costumes da época, que não permitem à mulher a independência económica, e arranjar um trabalho que lhe permita sustentar a família. Porém, apesar da sua alegria em poder ajudar e da satisfação pessoal de receber um salário, não vai ser fácil para os outros aceitar que seja ela a sustentá-los... Realizado por Satyajit Ray em 1963, um drama familiar sobre as mudanças de costumes e o papel da mulher na Índia em meados do séc. XX. “A Grande Cidade” recebeu o Urso de Prata na edição de 1964 do Festival de Cinema de Berlim.

Título original: Mahanagar (India,1963)

Realização: Satyajit Ray

Interpretação: Anil Chatterjee, Madhabi Mukherjee, Jaya Bhaduri



GRANDE AUDITÓRIO

PALCO

1 2 3	A	4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17	A	18 19 20
1 2 3	B	4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17	B	18 19 20
1 2 3 4	C	5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18	C	19 20 21 22
1 2 3 4 5	D	6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20	D	21 22 23 24 25
1 2 3 4 5 6	E	7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21	E	22 23 24 25 26 27
1 2 3 4 5 6 7	F	8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22	F	23 24 25 26 27 28 29
1 2 3 4 5 6 7	G	8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22	G	23 24 25 26 27 28 29
1 2 3 4 5 6	H	7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21	H	22 23 24 25 26 27
1 2 3 4 5 6 7	I	8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22	I	23 24 25 26 27 28 29
1 2 3 4 5 6 7	J	8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22	J	23 24 25 26 27 28 29
1 2 3 4 5 6 7	K	8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22	K	23 24 25 26 27 28 29
1 2 3 4 5 6 7	L	8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22	L	23 24 25 26 27 28 29
1 2 3 4 5 6 7	M	8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22	M	23 24 25 26 27 28 29
1 2 3 4 5 6 7	N	8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22	N	23 24 25 26 27 28 29
1 2 3 4 5 6 7	O	8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22	O	23 24 25 26 27 28 29
1 2 3 4 5 6 7	P	8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22	P	23 24 25 26 27 28 29
1 2 3 4 5 6 7	Q	8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22	Q	23 24 25 26 27 28 29
1 2 3 4 5 6 7	R	8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22	R	23 24 25 26 27 28 29
1 2 3 4 5 6 7	S	8 9	S	20 21 22

GRANDE AUDITÓRIO
Lotação de 494 lugares

PEQUENO AUDITÓRIO
Lotação de 124 lugares

Café Concerto
Lotação de 75 lugares



www.casadasartes.org

VENDA DE BILHETES:

Casa das Artes de Vila Nova de Famalicão
 Bilheteira online:
<http://casadasartesvnf.bol.pt/>
 Centro Cultural Vila Flor
 Theatre Circo
 Lojas CTT, Fnac e El Corte Inglés
 Posto de Turismo de Vila Nova de Famalicão

RESERVAS:

Só é possível reservar bilhetes até uma semana antes da data do espectáculo pretendido.
 A reserva de bilhetes, após registo confirmado, tem uma validade de 48 horas. Não havendo levantamento da reserva, esta é anulada, passando automaticamente para venda.
 Contatos para reservas:
 T. 252 371 297/8 F. 252 371 299
 E-mail: bilheteira.casadasartes@vilanovadefamalicao.org

HORÁRIOS:

Terça a quinta-feira: 10h00 - 19h00
 Sexta-feira: 10h00 - 19h00 e das 20h30 - 22h30
 Sábados, Domingos e Feriados abre 1 hora antes do início e encerra 1 hora depois do início do espectáculo.

ORGANIZAÇÃO



MECENAS



APOIO



CASA DAS ARTES
PARQUE DE SINÇAES
4760-103 VN FAMILIÇÃO

DM



cttcorreios

TAXA PAGA
PORTUGAL
VILA NOVA DE FAMALIÇÃO